

ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ Νομοσχεδίου με τίτλο «ΝΟΜΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΝΟΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ (ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ, ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ)»

ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΑΡΘΡΩΝ

Προοίμιο.

ΜΕΡΟΣ Ι – ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο

1. Συνοπτικός τίτλος.
2. Ερμηνεία.
3. Πεδίο εφαρμογής.

ΜΕΡΟΣ ΙΙ – ΙΔΡΥΣΗ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

4. Ίδρυση συνδέσμου καλλιτεχνών.
5. Εγγραφή συνδέσμου.
6. Καταστατικό συνδέσμου.

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ – ΤΡΟΠΟΙ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΕ ΑΥΤΟΕΡΓΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΜΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

7. Κριτήρια για την απόδοση του καθεστώτος του καλλιτέχνη.
8. Όργανα τα οποία κέκτονται αρμοδιότητας να παραχωρούν το καθεστώς του καλλιτέχνη.
9. Εργασιακά δικαιώματα τα οποία απορρέουν από την παραχώρηση του καθεστώτος του καλλιτέχνη.

ΜΕΡΟΣ ΙV – ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

10. Δημιουργία Συμβουλίου.
11. Σύνθεση Συμβουλίου.
12. Καθήκοντα Συμβουλίου.
13. Λειτουργία Συμβουλίου.
14. Το Συμβούλιο επικουρείται στη λειτουργία του από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες.

ΜΕΡΟΣ V – ΤΑΜΕΙΟ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΕΙΣΦΟΡΩΝ ΑΥΤΟΕΡΓΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

15. Ίδρυση Ταμείου.
16. Σκοπός Ταμείου.
17. Πόροι Ταμείου.
18. Το Ταμείο εποπτεύεται από τον Γενικό Λογιστή της Δημοκρατίας.
19. Προϋπολογισμός Ταμείου.
20. Λογαριασμοί Ταμείου και έλεγχος αυτών.
21. Διαχειριστική Επιτροπή.
22. Αποζημίωση μελών Επιτροπής.
23. Αρμοδιότητες Επιτροπής.
24. Λειτουργία Επιτροπής, απαρτία και λήψη αποφάσεων.

ΜΕΡΟΣ VI – ΠΟΙΚΙΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

25. Μεταβατική διάταξη.
26. Κανονισμοί.
27. Έναρξη ισχύος.

Προοίμιο. ΕΠΕΙΔΗ τα επιτεύγματα της Τέχνης αποτελούν την κυριότερη συνιστώσα στην οικοδόμηση της φυσιογνωμίας των ανθρώπινων κοινωνιών·

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ η εξασφάλιση στους δημιουργούς της Τέχνης αξιοπρεπών συνθηκών διαβίωσης είναι συνθήκη εκ των ων ουκ άνευ για την ενίσχυση των Τεχνών·

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ως εκ της φύσεώς του το επάγγελμα του Καλλιτέχνη δεν είναι δυνατό να πραγματώνεται στο πλαίσιο μισθωτής ή εξαρτημένης εργασίας·

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ το επάγγελμα του Καλλιτέχνη χαρακτηρίζεται εγγενώς από εργασιακή επισφάλεια και έντονη διακύμανση στο εισόδημα·

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ είναι, ένεκα τούτων, αναγκαία η θέσπιση ενός αποτελεσματικού πλέγματος κοινωνικής προστασίας των Καλλιτεχνών·

η Βουλή των Αντιπροσώπων ψηφίζει ως ακολούθως:

ΜΕΡΟΣ Ι – ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Συνοπτικός τίτλος. 1. Ο παρών Νόμος θα αναφέρεται ως ο περί της Αναγνώρισης της Κοινωνικής και Επαγγελματικής Υπόστασης του Καλλιτέχνη (Δικαιώματα, Διαδικασίες και Προϋποθέσεις) Νόμος του 2019.

Ερμηνεία. 2. Στον παρόντα Νόμο, εκτός εάν από το κείμενο προκύπτει διαφορετική έννοια–

«αυτοεργοδοτούμενος καλλιτέχνης» σημαίνει τον «καλλιτέχνη» για τον οποίο η δημιουργία «έργων τέχνης» αποτελεί το κύριο μέσο προσπορισμού των προς το ζην·

«Δημοκρατία» σημαίνει την Κυπριακή Δημοκρατία·

«ειδικός εμπειρογνώμονας σε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας» σημαίνει το φυσικό πρόσωπο το οποίο, έχοντας τον προσήκοντα πανεπιστημιακό ή και ερευνητικό προσανατολισμό, μελετά, ερευνά, αναπτύσσει κριτική θεώρηση και/ή αναλύει σε επιστημονικό επίπεδο την ιστορική εξέλιξη του οικείου πεδίου καλλιτεχνικής δραστηριότητας και–

(α) Δημοσιεύει τα αποτελέσματα της δραστηριοποίησής του αυτής είτε στον ημερήσιο ή περιοδικό τύπο ή σε ηλεκτρονικό μέσο επικοινωνίας, είτε σε μονογραφικές εκδόσεις ή συλλογές δοκιμίων ή/και

(β) Διδάσκει συναφή γνωστικά αντικείμενα σπουδών σε αναγνωρισμένη Σχολή Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης ή Πανεπιστημιακό Ίδρυμα στη Δημοκρατία ή στην αλλοδαπή ή/και

(γ) Αναλαμβάνει την οργάνωση ή τον συντονισμό της παραγωγής εκδηλώσεων στο οικείο πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας·

«Επιτροπή» σημαίνει τη Διαχειριστική Επιτροπή του «Ταμείου Καταβολής Εισφορών Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών» η οποία συστήνεται δυνάμει του Άρθρου 21·

«έργο» και «έργο τέχνης» σημαίνει το αυθεντικό προϊόν της διανοητικής και δημιουργικής εργασίας σε οποιοδήποτε «πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας» και το οποίο, λόγω του μοναδικού και ανεπανάληπτου χαρακτήρα του, θεμελιώνει για τον δημιουργό του δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας δυνάμει του περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας Νόμου·

59(I)/1976
63(I)/1977
18(I)/1993
54(I)/1999
12(I)/2001
128(I)/2002
128(I)/2004
123(I)/2006
181(I)/2007
207(I)/2012
196(I)/2014
123(I)/2015
66(I)/2017

77(I)/2019

«Έφορος» σημαίνει τον Διευθυντή Πολιτιστικών Υπηρεσιών·

«καθεστώς του καλλιτέχνη» σημαίνει το σύνολο των διοικητικών μέτρων μέσω των οποίων, αφενός μεν, αναγνωρίζεται και προστατεύεται η επαγγελματική υπόσταση των «καλλιτεχνών» και, αφετέρου δε, κατοχυρώνεται το δικαίωμα πρόσβασης των «αυτοεργοδοτούμενων καλλιτεχνών» στις υπηρεσίες κοινωνικής ασφάλισης και ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης·

«καλλιτέχνης» σημαίνει το φυσικό πρόσωπο το οποίο είτε παράγει «έργα τέχνης» είτε, προκειμένου για έργα τέχνης που εμπίπτουν στις Παραστατικές Τέχνες (Θέατρο, Κινηματογράφο, Μουσική και Χορό), συμμετέχει στη χορογραφία, σκηνοθεσία, ερμηνεία – απόδοση, εκτέλεση ή ολοκλήρωσή τους·

«Μητρώο Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών» σημαίνει το Μητρώο το οποίο τηρείται μερίμνη της Διαχειριστικής Επιτροπής του Ταμείου Καταβολής Εισφορών Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών και στο οποίο καταχωρίζονται οι αυτοεργοδοτούμενοι καλλιτέχνες·

«Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών» σημαίνει το Μητρώο το οποίο τηρεί ο «Έφορος» και στο οποίο εγγράφονται κατά τα διαλαμβανόμενα στον παρόντα Νόμο οι «σύνδεσμοι ή/και ενώσεις καλλιτεχνών»·

«πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας» σημαίνει οποιονδήποτε από τους κάτωθι τομείς Τέχνης:

- (α) Γράμματα και Λογοτεχνία (περιλαμβανομένης και της μετάφρασης)
- (β) Εικαστικά (περιλαμβανομένων και των ειδικοτήτων των: ζωγράφου, γλύπτη, χαρακτή, κεραμίστα, περφόρμερ, επιμελητή, θεωρητικού τέχνης και οποιασδήποτε άλλης ειδικότητας εντάσσεται ως νέος κλάδος και ορίζεται ως νέες πρακτικές από τις Σχολές Καλών Τεχνών)·
- (γ) Εφαρμοσμένες Τέχνες (περιλαμβανομένων και των ειδικοτήτων των: γραφίστα, εικονογράφου, φωτογράφου και animator)·
- (δ) Θέατρο (περιλαμβανομένης και της υποστηρικτικής δραστηριότητας του σχεδιασμού φωτισμού),
- (ε) Κινηματογράφο, Τηλεόραση και οπτικοακουστικές τέχνες (περιλαμβανομένων και των ειδικοτήτων των: σκηνοθέτη, σεναριογράφου, διευθυντή φωτογραφίας, ηθοποιού, σχεδιαστή παραγωγής, σκηνογράφου, σχεδιαστή κοστούμιών, μοντέρ, γραφίστα, 3D animation artist, compositor, special and visual effects supervisor, video artist, σχεδιαστή ήχου),
- (στ) Μουσική (περιλαμβανομένων και των ειδικοτήτων των: μουσικολόγου, μουσουργού και ερμηνευτή)·
- (ζ) Χορό (περιλαμβανομένων και των ειδικοτήτων του χορευτή και χορογράφου)·

«Συμβούλιο» σημαίνει το Συμβούλιο Εξέτασης Αιτήσεων για Απόδοση του Καθεστώτος του Καλλιτέχνη το οποίο συστήνεται δυνάμει του Άρθρου 10·

«σύνδεσμος» και «σύνδεσμος καλλιτεχνών» σημαίνει τη μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα οργανωμένη ένωση είκοσι, τουλάχιστον, «καλλιτεχνών» συγκεκριμένου «πεδίου καλλιτεχνικής δραστηριότητας» η οποία συγκροτείται κατά τα διαλαμβανόμενα στο Άρθρο 5 και—

- (α) Προάγει την ανάπτυξη του οικείου πεδίου καλλιτεχνικής δραστηριότητας και συμβουλεύει κάθε αρμόδια δημόσια αρχή για τα κατάλληλα μέτρα που θα πρέπει να λαμβάνονται προς αυτή την κατεύθυνση·
- (β) Προασπίζει τα δικαιώματα και υποχρεώσεις των μελών της και μεριμνά για τη συνεχή επιμόρφωση και επαγγελματική κατάρτισή τους·
- (γ) Διασφαλίζει αξιοπρεπείς συνθήκες εργασίας και απασχόλησης των μελών της·

- (δ) Επιδιώκει με κάθε πρόσφορο τρόπο τη διάχυση του έργου των μελών της στο κοινωνικό σύνολο και συμβάλλει στην εμπέδωση του κύρους που αρμόζει στους καλλιτέχνες·

«Ταμείο» σημαίνει το Ταμείο Καταβολής Εισφορών Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών το οποίο ιδρύεται δυνάμει του Άρθρου 15·

«Υπουργός» σημαίνει τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού και ο όρος «Υπουργείο» ερμηνεύεται ανάλογα.

Πεδίο εφαρμογής.

3. Ο παρών Νόμος εφαρμόζεται στις περιπτώσεις αυτοεργοδοτούμενων καλλιτεχνών οι οποίοι είναι πολίτες της Δημοκρατίας ή, προκειμένου για πολίτες άλλων χωρών, διαμένουν μόνιμα στη Δημοκρατία για πέντε, συναπτά τουλάχιστον, έτη και—

- (α) το ετήσιο εισόδημα της οικογένειάς τους δεν υπερβαίνει τις πενήντα εννέα χιλιάδες ευρώ (59.000€) και
- (β) το σύνολο των περιουσιακών τους στοιχείων δεν υπερβαίνει, σε τρέχουσες τιμές, το ένα εκατομμύριο διακόσιες χιλιάδες ευρώ (1.200.000€):

203(I)/ 2015
46(I)/2019

Νοείται ότι οι όροι «οικογένεια» και «περιουσιακά στοιχεία» έχουν, τηρουμένων των αναλογιών, την έννοια που αποδίδεται σε αυτούς δυνάμει του περί Κρατικής Φοιτητικής Μέριμνας Νόμου

ΜΕΡΟΣ II – ΙΔΡΥΣΗ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ίδρυση συνδέσμου καλλιτεχνών.

4. Οποιοσδήποτε καλλιτέχνης έχει δικαίωμα ίδρυσης ή συμμετοχής σε σύνδεσμο ή ένωση καλλιτεχνών στο οικείο πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας.

Εγγραφή συνδέσμου.

5.-(1) Προς απόκτηση νομικής προσωπικότητας κάθε σύνδεσμος καλλιτεχνών οφείλει να εγγραφεί σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Άρθρου.

- (2) Για τον σκοπό αυτό ο Έφορος τηρεί κατά τον καθοριζόμενο τύπο Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών στο οποίο καταχωρίζει τα καθορισμένα στοιχεία.
- (3) Για την εγγραφή συνδέσμου, υποβάλλεται αίτηση στον Έφορο από τους ιδρυτές ή τους διοικούντες τον σύνδεσμο συνοδευόμενη από την ιδρυτική πράξη, τα ονόματα και τις διευθύνσεις των μελών της διοίκησης και το καταστατικό, το οποίο υπογράφεται από τα μέλη και φέρει ημερομηνία και περιγραφή της κινητής ή ακίνητης περιουσίας η οποία ανήκει στον σύνδεσμο κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης.
- (4) Ο Έφορος, εφόσον συντρέχουν οι νόμιμοι όροι, δέχεται την αίτηση και εγγράφει τον σύνδεσμο στο Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών με την καταβολή εφάπαξ καθορισμένου τέλους και εκδίδει σχετικό πιστοποιητικό εγγραφής, το οποίο αποτελεί πλήρη απόδειξη ως προς την ημερομηνία εγγραφής και την τήρηση όλων των νόμιμων προϋποθέσεων. Αφού βεβαιώσει το πιστοποιητικό, το καταχωρίζει στα αρχεία του.

Καταστατικό συνδέσμου.

6. Επί ποινή ακυρότητας, το καταστατικό ενός συνδέσμου καλλιτεχνών πρέπει να καθορίζει—

- (α) Τον σκοπό, την επωνυμία και την έδρα του συνδέσμου·
- (β) Τους όρους εισδοχής, αποχώρησης ή αποβολής των μελών, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους·

Νοείται ότι οι όροι εισδοχής υιοθετούν στην ολότητά τους τα κριτήρια που αναφέρονται στο Άρθρο 7:

Νοείται περαιτέρω ότι η ιδιότητα του μέλους συνδέσμου καλλιτεχνών διαλαμβάνει και την τήρηση Κώδικα Δεοντολογίας τον οποίο εκπονεί ο σύνδεσμος·

- (γ) Τους πόρους του συνδέσμου·

- (δ) Τον τρόπο δικαστικής ή εξώδικης αντιπροσώπευσης του συνδέσμου·
- (ε) Τα όργανα της διοίκησης, τους όρους καταρτισμού και λειτουργίας της, καθώς και τους όρους παύσης των οργάνων της·
- (στ) Τη διαδικασία σύγκλησης συνεδρίασης και λήψης αποφάσεων της συνέλευσης των μελών·
- (ζ) Τον τρόπο τροποποίησης του καταστατικού·
- (η) Τον τρόπο ελέγχου των οικονομικών καταστάσεων του συνδέσμου·
- (θ) Τους όρους διάλυσης του συνδέσμου και τον εν τοιαύτη περιπτώσει τρόπο διανομής της περιουσίας του·

Νοείται ότι σε περίπτωση διάλυσης συνδέσμου καλλιτεχνών η περιουσία του συνδέσμου δεν επιτρέπεται να διανεμηθεί μεταξύ των μελών.

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ – ΤΡΟΠΟΙ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΕ ΑΥΤΟΕΡΓΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΜΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

Κριτήρια για απόδοση του καθεστώτος του καλλιτέχνη.

7. Οποιοσδήποτε αυτοεργοδοτούμενος καλλιτέχνης δικαιούται να ζητήσει να του αποδοθεί το καθεστώς του καλλιτέχνη νοουμένου ότι πληροί τουλάχιστον δύο από τις κάτωθι προϋποθέσεις:

- (α) Κατά τα τελευταία τρία έτη που προηγούνται του έτους κατά το οποίο υποβάλλει την αίτησή του έχει πραγματοποιήσει τουλάχιστον δυο, συνολικά, δημόσιες παρουσιάσεις έργου του:

Νοείται ότι παρουσιάσεις οι οποίες απορρέουν από τις απαιτήσεις για απόκτηση οποιουδήποτε ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών δεν θεωρείται ότι καλύπτουν την παρούσα προϋπόθεση·

Νοείται περαιτέρω ότι, χωρίς περιορισμό της γενικότητας του όρου, η «δημόσια παρουσίαση» δυνατό να συνίσταται σε: ανέβασμα θεατρικών έργων, εκθέσεις έργων εικαστικών ή/και εφαρμοσμένων τεχνών, επιτελέσεις περφόρμανς, παρουσιάσεις βιβλίων και συμμετοχή σε μουσικές συναυλίες και χορογραφικά δρώμενα και να περιλαμβάνει, πέραν της δημιουργικής επενέργειας στην εκπόνηση των προς παρουσίαση έργων και τη συμμετοχή στην εκτέλεσή τους·

- (β) Απολαύει της εκτίμησης των ειδικών εμπειρογνομόνων στο οικείο πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας:

Νοείται ότι η αναγνώριση αυτή τεκμαίρεται και από το γεγονός ότι το έργο του αυτοεργοδοτούμενου καλλιτέχνη έχει περιληφθεί σε βιβλιογραφικές αναφορές, ή έχει επιλεγεί για να συμμετάσχει σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις κατόπιν πρόσκλησης ειδικού εμπειρογνώμονα·

- (γ) Του έχει απονεμηθεί το Αριστείο Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών ή οποιαδήποτε ανάλογη τιμητική διάκριση της Δημοκρατίας ή άλλης χώρας·
- (δ) Είναι μέλος της Κυπριακής Ακαδημίας Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών·
- (ε) Έχει βραβευθεί σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς είτε στη Δημοκρατία είτε αλλού·
- (στ) Έχει εκπροσωπήσει τη Δημοκρατία σε διεθνείς και εσωτερικές καλλιτεχνικές διοργανώσεις ως μέλος της επίσημης κρατικής συμμετοχής·
- (ζ) Έργα του έχουν αποκτηθεί από μουσεία ή άλλα πολιτιστικά ιδρύματα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα·
- (η) Είναι κάτοχος πανεπιστημιακού διπλώματος, τίτλου ή άλλου ισότιμου προσόντος σε οποιονδήποτε κλάδο Τεχνών.

Όργανα τα οποία

8.-(1) Το καθεστώς του καλλιτέχνη παραχωρείται σε έναν αυτοεργοδοτούμενο καλλιτέχνη—

κέρκηνται
αρμολιότηας
να παραχω-
ρούν το
καθεστώς του
καλλιτέχνη.

- (α) Άμα τη αποδοχή αίτησής του για εισδοχή σε σύνδεσμο καλλιτεχνών·
- (β) Με απόφαση του Συμβουλίου Εξέτασης Αιτήσεων για Απόδοση του Καθεστώτος του Καλλιτέχνη:

Νοείται ότι η απόφαση του Συμβουλίου τίθεται σε ισχύ με την επικύρωσή της από τον Υπουργό.
- (2) Η απόφαση για παραχώρηση του καθεστώτος του καλλιτέχνη ανακαλείται εάν:
 - (α) διαπιστωθεί ότι η αρχική απόφαση είχε βασιστεί επί ανακριβών ή αναληθών στοιχείων, ή
 - (β) το πρόσωπο στο οποίο είχε παραχωρηθεί το καθεστώς του καλλιτέχνη παύει να δραστηριοποιείται ως αυτοεργοδοτούμενος καλλιτέχνης.

Εργασιακά
δικαιώματα τα
οποία
απορρέουν
από την
παραχώρηση
του
καθεστώτος
του
καλλιτέχνη.

9. Ανεξαρτήτως των προνοιών οποιασδήποτε άλλης νομοθεσίας, η απόκτηση του καθεστώτος του καλλιτέχνη αποτελεί προϋπόθεση για την πρόσβαση οποιουδήποτε αυτοεργοδοτούμενου καλλιτέχνη στην αγορά εργασίας στη Δημοκρατία.

ΜΕΡΟΣ IV – ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

- Δημιουργία
Συμβουλίου.
10. Για την καλύτερη εφαρμογή και επίτευξη των σκοπών και στόχων του παρόντος Νόμου συστήνεται Συμβούλιο καλούμενο Συμβούλιο Εξέτασης Αιτήσεων για Απόδοση του Καθεστώτος του Καλλιτέχνη.
- Σύνθεση
Συμβουλίου.
- 11.-(1) Το Συμβούλιο αποτελείται από τα εξής μέλη τα οποία διορίζονται από τον Υπουργό για περίοδο τεσσάρων ετών:
- (α) Τέσσερις προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους και προσφοράς στις Τέχνες:

Νοείται ότι πριν τον διορισμό των προσώπων αυτών ο Υπουργός διαβουλευείται με τους συνδέσμους καλλιτεχνών·
 - (β) Τρεις ειδικούς εμπειρογνώμονες από διαφορετικά πεδία καλλιτεχνικής δραστηριότητας.
 - (2) Στα μέλη του Συμβουλίου καταβάλλεται αποζημίωση το ύψος της οποίας καθορίζεται από τον Υπουργό.
- Καθήκοντα
Συμβουλίου.
12. Τηρουμένων των διατάξεων του παρόντος Νόμου, το Συμβούλιο –
- (α) Αποφασίζει επί αιτήσεων που υποβάλλονται σε αυτό από αυτοεργοδοτούμενους καλλιτέχνες για απόδοση του καθεστώτος του καλλιτέχνη·
 - (β) Εξετάζει σε δεύτερο βαθμό ενστάσεις αυτοεργοδοτούμενων καλλιτεχνών των οποίων η αίτηση για εισδοχή σε σύνδεσμο καλλιτεχνών έχει απορριφθεί·
 - (γ) Γνωμοδοτεί και εισηγείται προς τον Υπουργό επί θεμάτων που άπτονται των σκοπών και της εφαρμογής του παρόντος Νόμου.
- Λειτουργία
Συμβουλίου.
- 13.-(1) Κατά τον διορισμό των μελών του Συμβουλίου ένα εκ των προσώπων τα οποία αναφέρονται στην παράγραφο (α) του Άρθρου 11 ορίζεται ως Πρόεδρος.

- (2) Ο Πρόεδρος του Συμβουλίου συγκαλεί τις συνεδρίες αποστέλλοντας τη σχετική πρόσκληση στα μέλη τουλάχιστον επτά ημέρες πριν από την πραγματοποίηση της συνεδρίας μαζί με την ημερήσια διάταξη των προς συζήτηση θεμάτων:

Νοείται ότι οποιοδήποτε μέλος του Συμβουλίου δικαιούται να ζητήσει εγγράφως από τον Πρόεδρο—

- (α) Τη σύγκληση έκτακτης συνεδρίας·
- (β) Τη συμπερίληψη στην ημερήσια διάταξη καθορισθείσας συνεδρίας θέματος το οποίο το μέλος θεωρεί ότι χρήζει συζήτησης.
- (3) Το Συμβούλιο συνεδριάζει εν απαρτία εάν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα εκ των μελών του.
- (4) Το Συμβούλιο λαμβάνει αποφάσεις κατά πλειοψηφία. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου ή του προεδρεύοντος αναλόγως.
- (5) Η για οποιονδήποτε λόγο ύπαρξη κενής θέσης δεν επηρεάζει την εγκυρότητα των πράξεων ή αποφάσεων του Συμβουλίου.
- (6) Κατά τα λοιπά, το Συμβούλιο ρυθμίζει με απόφασή του την εσωτερική του λειτουργία.

Το Συμβούλιο επικουρείται στη λειτουργία του από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες.

14. Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες παρέχουν στο Συμβούλιο την αναγκαία διοικητική υποστήριξη για τη λειτουργία του.

ΜΕΡΟΣ V – ΤΑΜΕΙΟ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΕΙΣΦΟΡΩΝ ΑΥΤΟΕΡΓΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ίδρυση Ταμείου.

15. Ιδρύεται Ταμείο με την επωνυμία «Ταμείο Καταβολής Εισφορών Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών», το οποίο αποτελεί νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με διηνεκή διαδοχή και κοινή σφραγίδα και το οποίο κέκτηται εξουσίας να αποκτά, να κατέχει και να διαθέτει περιουσία, να συμβάλλεται, να ενάγει και να ενάγεται με την επωνυμία του και, εν γένει, να προβαίνει σε οποιανδήποτε πράξη είναι αναγκαία για τους σκοπούς εφαρμογής του παρόντος Νόμου.

Σκοπός Ταμείου.

16. Το Ταμείο αναλαμβάνει να καταβάλλει—

- (α) Στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων ποσό ίσο με ποσοστό 47,40% του μεριδίου το οποίο αναλογεί επί των εισφορών του αυτοεργοδοτούμενου καλλιτέχνη ως αυτοτελώς εργαζόμενου όπως αυτές καθορίζονται εκάστοτε στον περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμο·

59(I)/2010
114(I)/2010
126(I)/2010
2(I)/2012
37(I)/2012
170(I)/2012
193(I)/2012
106(I)/2014
194(I)/2014
176(I)/2015
1(I)/2017
52(I)/2017
115(I)/2017
132(I)/2018

- (β) Στο Ταμείο Ασφάλισης Υγείας ποσό ίσο με ποσοστό 60% επί των εισφορών του αυτοεργοδοτούμενου καλλιτέχνη όπως αυτές καθορίζονται εκάστοτε στον περί Γενικού Συστήματος Υγείας Νόμο·

89(I)/2001
134(I)/2002
101(I)/2004
62(I)/2005

74(I)/2017

για κάθε αυτοεργοδοτούμενο καλλιτέχνη στον οποίο έχει αποδοθεί το καθεστώς του καλλιτέχνη.

Πόροι του
Ταμείου.

17. – (1) Οι πόροι του Ταμείου προέρχονται από:

- (α) Τα τέλη που αναφέρονται στο εδάφιο (4) του Άρθρου 5 και στην παράγραφο (β) του Άρθρου 23·
- (β) Δωρεές και κληροδοτήματα·
- (γ) Τόκους επί καταθέσεων τις οποίες το Ταμείο διατηρεί σε πιστωτικά ιδρύματα·
- (δ) Την ετήσια χορηγία του Υπουργείου η οποία περιλαμβάνεται για το σκοπό αυτό στον εκάστοτε Προϋπολογισμό·
- (ε) Ποσοστό δέκα επί τοις εκατό (10%) του φόρου στοιχήματος τον οποίο εισπράττει η Δημοκρατία δυνάμει των περί Στοιχήματος Νόμων.

106(I)/2012
108(I)/2012
212(I)/2012

(2) Οι δωρεές προς το Ταμείο θα θεωρούνται ως δωρεά ή συνεισφορά προς τη Δημοκρατία κατά την έννοια των περί της Φορολογίας του Εισοδήματος Νόμων.

118(I)/2002
230(I)/2002
162(I)/2003
195(I)/2004
92(I)/2005
113(I)/2006
80(I)/2007
138(I)/2007
32(I)/2009
45(I)/2009
74(I)/2009
110(I)/2009
41(I)/2010
133(I)/2010
116(I)/2011
197(I)/2011
102(I)/2012
188(I)/2012
19(I)/2013
26(I)/2013
27(I)/2013
17(I)/2014
115(I)/2014
134(I)/2014
170(I)/2014
116(I)/2015
187(I)/2015
212(I)/2015
110(I)/2016
135(I)/2016
119(I)/2017
134(I)/2017
165(I)/2017
51(I)/2018
96(I)/2018
122(I)/2018

Το Ταμείο
εποπτεύεται
από τον Γενικό
Λογιστή της
Δημοκρατίας.

18. Τηρουμένων των διατάξεων του παρόντος Νόμου, το Ταμείο τελεί υπό την εποπτεία του Γενικού Λογιστή της Δημοκρατίας.

Προϋπολογι-
σμός του
Ταμείου.

19. Το Ταμείο διατηρεί δικό του προϋπολογισμό ο οποίος καταρτίζεται κατ' έτος από την Επιτροπή και κατατίθεται μέσω του Υπουργού για έγκριση από το Υπουργικό Συμβούλιο και τη Βουλή των Αντιπροσώπων.

Λογαριασμοί του Ταμείου και έλεγχος αυτών.	20.-(1) Οι λογαριασμοί του Ταμείου καταρτίζονται το αργότερο μέχρι τις 30 Απριλίου του έτους το οποίο έπεται του έτους στο οποίο αφορούν οι λογαριασμοί και υποβάλλονται από την Επιτροπή προς τον Υπουργό.
	(2) Οι λογαριασμοί του Ταμείου ελέγχονται από τον Γενικό Ελεγκτή της Δημοκρατίας.
Διαχειριστική Επιτροπή.	21.-(1) Τους πόρους και την περιουσία του Ταμείου διαχειρίζεται Επιτροπή τα μέλη της οποίας διορίζονται από το Υπουργικό Συμβούλιο κατόπιν εισήγησης του Υπουργού.
	(2) Η Επιτροπή απαρτίζεται από τα εξής μέλη:
	(α) Εκπρόσωπο των Πολιτιστικών Υπηρεσιών·
	(β) Εκπρόσωπο των Υπηρεσιών Κοινωνικών Ασφαλίσεων·
	(γ) Εκπρόσωπο του Υπουργείου Υγείας με ειδική γνώση και πείρα σε θέματα ιατροφαρμακευτικής ασφάλισης·
	(δ) Τρία πρόσωπα τα οποία επιλέγονται από τον Υπουργό με βάση κατάλογο τον οποίο του υποβάλλουν οι σύνδεσμοι καλλιτεχνών·
	(ε) Εκπρόσωπο του Συνδέσμου Αναλογιστών Κύπρου.
	(3) Η θητεία των μελών της Επιτροπής είναι τριετής με δικαίωμα επαναδιορισμού:
	Νοείται ότι κανένα από τα μέλη τα οποία αναφέρονται στις παραγράφους (δ) και (ε) του εδαφίου (2) δεν επιτρέπεται να υπηρετήσει στην Επιτροπή πέραν των δυο συνεχόμενων θητειών.
	(4) Οποιοδήποτε μέλος της Επιτροπής δύναται οποτεδήποτε πριν τη λήξη της θητείας του να υποβάλει την παραίτησή του με επιστολή προς το Υπουργικό Συμβούλιο.
	(5) Σε περίπτωση κενωθείσας θέσης οποιουδήποτε μέλους της Επιτροπής το Υπουργικό Συμβούλιο, ακολουθώντας τις διαδικασίες που αναφέρονται στο Άρθρο αυτό, διορίζει άλλο μέλος για το υπόλοιπο της θητείας του μέλους το οποίο αντικαθίσταται.
Αποζημίωση μελών Επιτροπής.	22. Στα μέλη της Επιτροπής τα οποία αναφέρονται στις παραγράφους (δ) και (ε) του εδαφίου (2) του Άρθρου 21 καταβάλλεται αποζημίωση όπως ήθελε καθοριστεί από το Υπουργικό Συμβούλιο κατόπιν εισήγησης του Υπουργού.
Αρμοδιότητες Επιτροπής.	23. Τηρουμένων των διατάξεων του παρόντος Νόμου, η Επιτροπή είναι αρμόδια για:
	(α) Την καταβολή εις πίστη των αυτοεργοδοτούμενων καλλιτεχνών των ποσών που αναφέρονται στις παραγράφους (α) και (β) του Άρθρου 16·
	(β) Την τήρηση Μητρώου Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών στο οποίο καταχωρίζονται τα στοιχεία έκαστου αυτοεργοδοτούμενου καλλιτέχνη στον οποίο έχει αποδοθεί το καθεστώς του καλλιτέχνη και τα οποία υποβάλλονται στην Επιτροπή από τους συνδέσμους καλλιτεχνών και το Υπουργείο:
	Νοείται ότι η καταχώρηση των στοιχείων έκαστου αυτοεργοδοτούμενου καλλιτέχνη διενεργείται έναντι καταβολής εφάπαξ τέλους·
	(γ) Την έγκριση και διενέργεια κάθε δαπάνης απαραίτητης για την υλοποίηση των σκοπών του Ταμείου·
	(δ) Την πρόσληψη του αναγκαίου για την εύρυθμη διεκπεραίωση της λειτουργίας του Ταμείου προσωπικού.
Λειτουργία Επιτροπής, απαρτία και λήψη αποφάσεων.	24.-(1) Ο εκπρόσωπος των Πολιτιστικών Υπηρεσιών στην Επιτροπή εκτελεί χρέη Προέδρου.
	(2) Τις συνεδρίες της Επιτροπής συγκαλεί ο Πρόεδρος ή, σε περίπτωση

κωλύματός του, το αρχαιότερο στην ιεραρχία κυβερνητικό μέλος.

- (3) Η Επιτροπή θεωρείται ως ευρισκόμενη σε απαρτία εφόσον είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα εκ των μελών της. Απουσιάζοντας του Προέδρου, των συνεδριών προεδρεύει το αρχαιότερο στην ιεραρχία κυβερνητικό μέλος.
- (4) Οι αποφάσεις της Επιτροπής λαμβάνονται κατά πλειοψηφία. Σε περίπτωση ισοψηφίας ο Πρόεδρος, ή ο προεδρεύων αναλόγως, διαθέτει δεύτερη, νικώσα ψήφο.
- (5) Η εγκυρότητα των πράξεων ή αποφάσεων της Επιτροπής δεν επηρεάζεται από την ύπαρξη οποιασδήποτε κενής θέσης.

ΜΕΡΟΣ VI – ΠΟΙΚΙΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Μεταβατική
διάταξη.

25.-(1) Τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου τα οποία είχαν συσταθεί και λειτουργούσαν δυνάμει του περί Σωματείων και Ιδρυμάτων και για Άλλα Συναφή Θέματα Νόμου ή του περί Εταιρειών Νόμου αντίστοιχα

104(I)/2017
76(I)/2018

ΚΕΦ.113
9(I)/1968
76(I)/1977
17(I)/1979
105(I)/1985
198(I)/1986
19(I)/1990
46(I)/1992
96(I)/1992
41(I)/1994
15(I)/1995
21(I)/1997
ΑΝΑΚ.2331
82(I)/1999
149(I)/1999
2(I)/2000
135(I)/2000
151(I)/2000
76(I)/2001
70(I)/2003
167(I)/2003
92(I)/2004
24(I)/2005
129(I)/2005
130(I)/2005
98(I)/2006
124(I)/2006
70(I)/2007
71(I)/2007
131(I)/2007
186(I)/2007
87(I)/2008
41(I)/2009
49(I)/2009
99(I)/2009
42(I)/2010
60(I)/2010
88(I)/2010
53(I)/2011
117(I)/2011
145(I)/2011
157(I)/2011
198(I)/2011
64(I)/2012
98(I)/2012
190(I)/2012

203(I)/2012
6(I)/2013
90(I)/2013
74(I)/2014
75(I)/2014
18(I)/2015
62(I)/2015
63(I)/2015
89(I)/2015
120(I)/2015
40(I)/2016
90(I)/2016
97(I)/2016
17(I)/2017
33(I)/2017
51(I)/2017
37(I)/2018
83(I)/2018

Παράρτημα Α και τα οποία εμφανίζονται στο Παράρτημα Α θεωρούνται αυτοδικαίως ως σύνδεσμοι καλλιτεχνών νοουμένου ότι, εντός δυο μηνών από την ημερομηνία έναρξης ισχύος του παρόντος Νόμου, υποβάλουν στον Έφορο—

- (α) Αντίγραφο του πιστοποιητικού εγγραφής τους·
- (β) Ετήσια έκθεση δραστηριοτήτων του προηγούμενου έτους·
- (γ) Εξελεγμένους λογαριασμούς του προηγούμενου έτους· και
- (δ) Βεβαιώσεις από το Τμήμα Φορολογίας και τις Υπηρεσίες Κοινωνικών Ασφαλίσεων ότι έχουν διευθετημένες όλες τις υποχρεώσεις απέναντί τους.

Κανονισμοί. 26.-(1) Το Υπουργικό Συμβούλιο δύναται να εκδίδει Κανονισμούς για την καλύτερη εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος Νόμου καθώς και για τον καθορισμό κάθε θέματος το οποίο, δυνάμει των διατάξεων του παρόντος Νόμου, πρέπει ή είναι δυνατό να ρυθμιστεί με κανονισμούς.

- (2) Χωρίς επηρεασμό της γενικότητας του εδαφίου (1), οι Κανονισμοί μπορεί να προνοούν για τον καθορισμό—
 - (α) Του τύπου καθώς και των στοιχείων που καταχωρίζονται σ' αυτόν, του Μητρώου Εγγραφής Συνδέσμων Καλλιτεχνών, του Πιστοποιητικού Εγγραφής Συνδέσμων Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών·
 - (β) Του περιεχομένου του Κώδικα Δεοντολογίας βάσει του οποίου ασκούν το επάγγελμά τους οι καλλιτέχνες·
 - (γ) Του τύπου και των στοιχείων που αυτή περιλαμβάνει, της αίτησης για απόδοση του καθεστώτος του καλλιτέχνη·
 - (δ) Του ύψους των τελών τα οποία καταβάλλονται από συνδέσμους για την έκδοση πιστοποιητικών εγγραφής·
 - (ε) Του τύπου καθώς και των στοιχείων που καταχωρίζονται σ' αυτόν, του Μητρώου Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών·
 - (στ) Του ύψους των τελών τα οποία καταβάλλονται από αυτοεργοδοτούμενους καλλιτέχνες για τη συμπερίληψή τους στο Μητρώο Αυτοεργοδοτούμενων Καλλιτεχνών·
 - (ζ) Τη διαδικασία πρόσληψης και τους όρους εργασίας του προσωπικού το οποίο αναφέρεται στην παράγραφο (δ) του Άρθρου 23.
- (3) Κανονισμοί εκδιδόμενοι δυνάμει του παρόντος άρθρου κατατίθενται στη Βουλή των Αντιπροσώπων. Αν μετά την πάροδο εξήντα ημερών από την κατάθεσή τους η Βουλή των Αντιπροσώπων με απόφασή της δεν τροποποιήσει ή δεν ακυρώσει τους Κανονισμούς στο σύνολό τους ή μερικώς,

αυτοί αμέσως μετά την πάροδο της πιο πάνω προθεσμίας δημοσιεύονται στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας και ισχύουν από την ημερομηνία δημοσίευσής τους. Σε περίπτωση τροποποίησής τους από τη Βουλή των Αντιπροσώπων συνολικώς ή μερικώς δημοσιεύονται στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας, όπως θα έχουν τροποποιηθεί, και ισχύουν από την ημέρα της δημοσίευσής τους.

Έναρξη ισχύος. 27. Ο παρών Νόμος τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία δημοσίευσής του στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

(Άρθρο 25)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ
ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ 25

1. Δημιουργικός Σύνδεσμος Κύπρου
2. Εικαστικοί Καλλιτέχνες Κύπρου
3. Ένωση Γραφιστών και Εικονογράφων Κύπρου
4. Ένωση Σκηνοθετών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Κύπρου
5. Επιμελητήριο Καλών Τεχνών
6. Κέντρο Κυπρίων Συνθετών
7. Κυπριακό Κέντρο Σκηνογράφων, Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών Θεάτρου
8. Κύπριοι Χαράκτες (ΚΧ)
9. Νέα Κίνηση Ομάδων Χορού, Χορευτών και Χορογράφων Κύπρου
10. Παγκύπριος Σύνδεσμος Αγγειοπλαστών-Κεραμιστών
11. ...